

AUTEUR & Metteur en scène



Mario Dragunsky est né en Argentine en 1958. Il a fait le Conservatoire de Buenos Aires, puis il est parti en France pour des raisons autant personnelles que politiques où il a fait des études au Conservatoire de Paris, suite à un accord d'échange, du temps où Jean Pierre Miquel en était le directeur, dans les classes de Michel Bouquet, Claude Régy et Daniel Mesguich (1983-1985)

Il a créée à Bordeaux sa compagnie 4Cats dont le nom est un hommage à ce fabuleux lieu de fusion culturelle qui fut Els 4Cats de Barcelone.

Il a écrit et mis en scène "**Maracas Cosmiques**" jouée avec un grand succès à Paris en juin et juillet 2001 à l'Espace Château Landon et en Avignon en 2002. La pièce s'est jouée plus d'une centaine de fois. Gabriel ou le meilleur en est la suite.

Il a traduit et adapté "Nœuds d'intérêt" de Jacinto Benavente (prix Nobel), "Bartleby" de Herman Melville (Inédite), "A la campagne" de Griselda Gambaro (Inédite), "Marelle" adapté du roman de Julio Cortazar (Inédite), "**Comme une histoire d'amour**" d'Arthur Miller, jouée à Bordeaux, Saint Étienne, Avignon, La Teste de Buch, Andernos les Bains, Saint Quentin de Baron et en tournée actuellement : (Rodez (25/1/2005), Morsang sur Orge (27/11/2004), Pau (octobre 2005), Bordeaux (12 au 25/10/2005)...), "Esquilles" de Mario Diamant.

Il est l'auteur de "Antigone" librement adapté de Sophocle (Inédite). Et de "**Gabriel ou le Meilleur**" la pièce que vous allez voir ce soir...

En tant que **metteur en scène** il a réalisé, entre autres, "Zoo Story" d'E. Albee, "Melle Julie" d'August Strindberg (décor Roberto Plate, lumières Jacques Rouveyrollis), Buenos Aires Buenos Tangos (musique de Fernando Millet, création) Orfeo de Monteverdi (opéra), "Hamlet Machine" d'H Müller, "Quai Ouest" de B.M. Koltès, "Couplets à la mort de son père" (création d'après un texte de Manrique, avec Marie Siles, danse)...

En tant qu'**acteur** il a joué, entre autres, "Richard III" de Shakespeare, Le Poète, dans "La Savetière Prodigeuse" de Lorca, Il a créé le monologue "Sphères" de Victor Haim (avec Chantier Théâtre), "L'évangile selon Judas" d'après la Bible,...

En tant que **formateur** il assure la formation professionnelle d'acteurs depuis 20 ans. Il intervient en milieu scolaire, primaire, secondaire et universitaire, à l'École Nationale de la Magistrature, depuis 8 ans. Il a créé de spectacles, entre autres, pour le Tribunal de Grande Instance d'Angoulême, pour Renault, Beauty Success et autres partenaires publics et privés.

La classe professionnelle de l'école de 4Cats qu'il dirige a aussi pour but de former des comédiens qui pourraient intégrer la compagnie. C'est un des objectifs de son projet pédagogique...