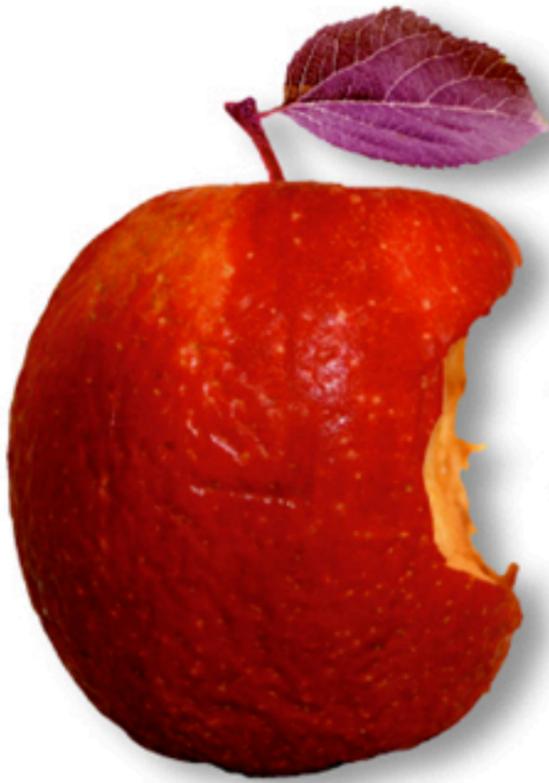


LA COMPAGNIE **4**CATS PRESENTE



BLANCHE NEIGE

Ou LE MIROIR DES PRINCESSES

Conte musical à l'usage des jeunes filles et des garçons qui veulent apprendre à leur parler.

Texte publié aux éditions Milathéa
Novembre 2015

« Il ne faut regarder ni les choses ni les personnes. Il ne faut regarder que dans les miroirs. Car les miroirs ne nous montrent que des masques ».

OSCAR WILDE

« La femme doit obéir à l'homme, presque comme à un dieu. Ce qui est redoutable pour les filles, car l'ennemi qu'elles doivent combattre pour leur émancipation, c'est Dieu. »

ELISABETH BADINTER

CREATION : Théâtre du Pont-Tournant - Décembre 2015

CONTACT : Compagnie 4Cats - 12 rue Paul Berthelot 33300 Bordeaux

Tel : (00 33) 5 57 87 09 55 - Mobile : (00 33) 6 63 73 99 42 - www.les4cats.com



LE PROJET

A la télé comme au théâtre le succès des contes ne se dément pas : ils nous rassurent. Plus que par leur morale, parfois douteuse ou discutable, ils témoignent d'un patrimoine culturel partagé, facteur d'identité commune, source d'une cohésion dont notre société voire notre civilisation est en mal.

C'est souvent d'abord aux jeunes filles que s'adressent les contes, "bienveillante contribution" à leur éducation : *Derrière la bête qu'on te promet pour mari, tu verras se cache un prince charmant. Si tu n'es pas coquette et fais bien le ménage, tu pourras au détour d'une pantoufle perdue trouver un prince...*

**"Miroir, gentil miroir, dis-moi, dans le royaume,
qui est la femme la plus belle..."**

Autres temps, autres mœurs ? Si la reine belle-mère de Blanche Neige vivait dans notre siècle, son miroir porterait sans conteste un autre nom : *réseau social*. L'ère du numérique dont nous mesurons mal encore les bouleversements qu'ils induisent modifie sans conteste notre aptitude à "Vivre Ensemble". Les défis restent pourtant les mêmes face au culte de l'image : comment d'un côté séduire encore, quand les années viennent ? Comment de l'autre affirmer son identité d'adolescente quand les repères se brouillent ?

L'art ne prétend pas répondre aux questions qu'il pose : la mise en scène des rivalités entre femme affirmée et femme à venir sont juste ici un fabuleux prétexte pour réinterroger tant le chemin parcouru que le chemin qu'il peut rester à parcourir pour une véritable égalité entre garçons et filles. Au spectateur la charge d'appréhender depuis son propre côté du miroir questions du "genre" et du "vivre ensemble" au travers d'un simple conflit de génération.

EXTRAIT

BLANCHE NEIGE : Finalement, je crois que je préfère finir seule avec la belle-mère !

LE CHASSEUR : Tu es la Blanche Neige la plus mal élevée qu'il m'ait été donné de rencontrer. On n'a pas dû te raconter beaucoup de contes quand tu étais petite.

BLANCHE NEIGE : Cause toujours. Moi je suis avec une bande de nains sympas et après tout ce que j'ai traversé je crois que je vais un peu me poser là, tu vois. Reviens plutôt me voir disons... jamais.

LE CHASSEUR : Ah oui... ? Blanche Neige raconta aux nains son histoire : comment sa belle-mère avait voulu la faire tuer, comment le chasseur l'avait épargnée et comment elle avait couru toute la journée et tout, jusqu'à ce qu'elle trouve cette petite maison. Les nains lui dirent : « *Si tu veux t'occuper de notre maison, préparer les repas, faire les lits, laver, coudre et tricoter, si tu maintiens la maison propre et ordonnée, tu pourras rester avec nous et tu ne manqueras de rien* ». Sinon, tu dégages.

BLANCHE NEIGE : Comment ?

LE CHASSEUR : Le texte, rien que le texte. Enfin sauf la dernière phrase.

LE METTEUR EN SCENE – Mario Dragunsky

Né en 1958 à La Plata, Argentine, Mario Dragunsky commence très tôt à faire du théâtre en tant que comédien puis comme metteur en scène et enseignant.

Il fait des études d'ingénieur qu'il abandonne au profit de son engagement total dans le théâtre au Conservatoire National de Théâtre de Buenos Aires et tourne quelques téléfilms pour la télévision nationale.

En 1982 il vient en France où il poursuit sa formation en rentrant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (classes de Michel Bouquet, Daniel Mesguich, Claude Régy...) et obtient une licence de théâtre à la Sorbonne. Depuis il a joué au théâtre à Paris et à Bordeaux où il s'établit en 1993 et fonde sa compagnie 4CATS. Il a mis en scène une quinzaine de pièces dont « Borges et Goya » de Rodrigo Garcia, « Mademoiselle Julie » de Strindberg, « L'Enseigneur » de Jean-Pierre Dopagne, « Est-il un homme ? » de Primo Lévi ou « Une visite inopportune » de Copi avec Bernard Menez en coproduction européenne avec la compagnie de danse espagnole de Miguel-Angel Berna. Il a écrit et mis en scène « Coplas » pour acteur et danseurs. « Buenos Aires Buenos Tangos » pour orchestre de tango, danseurs, chanteurs et comédiens et a écrit, interprété et mis en scène « Maracas Cosmiques », grand succès joué à Paris plus d'une centaine de fois. Il a joué et mis en scène des pièces de Sophocle, Shakespeare, Tchekhov, Müller, Koltès, Ribes, Vinaver, Grumberg, van Cauwelaert...

Auteur de « Gabriel ou le Meilleur » très librement inspirée du Candide ou l'optimisme de Voltaire, jouée à Bordeaux, Avignon, Léognan, St Quentin de Baron, il joue en tant que comédien pour d'autres compagnies ou à la télévision, notamment dans « le zoo du boiteux » de Philippe Venault pour France 3 ou « Les Gouffres » d'Antoine Barraud aux côtés de Mathieu Amalric.

Il donne des cours privés depuis 1988 et dans des institutions comme l'École Nationale de la Magistrature, qui passe des conventions pour diverses interventions avec la compagnie 4Cats depuis 1996.

INTENTIONS DE MISE EN SCENE - *Mario Dragunsky*

Une jeune fille d'aujourd'hui rêve de Blanche Neige...

Elle regarde l'ordinateur de sa Belle-Mère.

Elle pense que cette femme est *La Reine*, obsédée par sa beauté. Celle qui vieillit et ne le supporte pas. Celle qui a pris la place de sa mère.

Blanche Neige se regarde à travers les réseaux sociaux...

Blanche Neige cherche son destin, absolu, sans concessions : être et vivre son personnage ou mourir.

Facebook. Se regarder dans ce miroir où la triste illusion d'exister à travers ces dizaines, ces milliers d'amis qui n'en sont pas, fait qu'on est dans un monde sans réalité.

Un monde où on joue un rôle comme au théâtre.

Un écran où l'on projette notre film.

L'autre côté du miroir ne reflète que le vide de notre propre existence.

Nous sommes seuls avec notre clavier et le mensonge que nous nous inventons, pour croire à "la joie de la conversation" comme dirait Schopenhauer de la fille qui parle à sa poupée tout en sachant que la poupée n'entend pas ses paroles.

Blanche Neige osera-t-elle casser ce miroir ? Sortir de la malédiction ? L'Amour peut-il être plus fort que la Mort ?

Une illusion peut-elle en chasser une autre ?

Dans sa lutte avec la Reine, Blanche Neige pourra-t-elle trouver la solidarité du Prince pour grandir et devenir femme ?

Récupérer l'image du Père absent, grâce au Prince Charmant : est-ce possible ou juste une fantaisie ?

Je voudrais que la mise en scène transmette cette ambivalence dans le jeu constant des acteurs face au Miroir, jeu basé sur la vérité des émotions, sur l'engagement, avec leurs gestes, la chorégraphie, la vidéo, la musique, la danse, le chant... tout en proposant plusieurs niveaux de lecture, comme dans les grands classiques : Alice au Pays de Merveilles, Le Petit Prince...

Les générations s'affrontent, mais le problème est plus général...

LES COMEDIENS

Oriane Schiele passe par les Conservatoires d'Art Dramatique de l'île de la Réunion puis de Mérignac avant d'intégrer à Paris l'école XXXXlh. A sa passion pour le théâtre qui la conduit dans différentes troupes amateur se joint celle de la musique. Chant, guitare, elle travaille sur ses propres compositions et suit une formation musicale intensive au CIAM à Bordeaux. Parallèlement à son engagement dans la compagnie *4 Cats* dans le rôle de Blanche-Neige, elle participe à un autre projet professionnel sous la direction de Gérard David, metteur en scène de la Compagnie des *Labyrinthes*.

Valentine Cohen a été formée en tant que comédienne et metteuse en scène à l'Atelier International de Théâtre à Paris où elle crée la compagnie Mata-Malam, dont elle est la directrice artistique, avec l'envie de prendre l'humain comme terre d'exploration. Parmi ses mises en scène, *Que Ta volonté soit fête...* d'après Ety Hillesum (LMP Paris, Boîte à jouer-Bordeaux, Avignon 2011, Fitheb – Bénin...) est en tournée 2012-2015. Ses derniers écrits théâtraux (*Quatuor Mata/ Célébration* et *Solo Mata / Célébration* 2014-15) ont été sélectionnés par le Rectorat de Bordeaux pour être étudiés par les jeunes aquitains. Elle participe également à la conception vidéo de « Blanche Neige ».

Quentin Gendrot d'abord autodidacte, intègre à 20 ans le MAI de Nancy. A Bordeaux depuis 2008, il y enseigne guitare, violoncelle ou éveil musical. En 2009 il fonde *Qlay*, son projet principal, à la fois one-man-band et trio de folk-rock progressif. Il joue par ailleurs au sein de groupes aux styles variés, crée et interprète des musiques pour des compagnies de danse (*A Corps d'Emoi*), de théâtre (*Ubuntout*) et... de bondage (*Bound*). Il compose pour des courts-métrages (Léo Noël, Jean-Louis Bompont) et pose ses lignes de violoncelle sur de nombreux albums (*The Great Old Ones, Charlie Plane, April, Shob, Subotica, No Code, The Jack...*). Il élargit son public lorsque l'émission "The Voice" le repère en 2013. En février 2014, il s'associe au projet "Ö" créé au Glob Théâtre sous la direction d'Olivier Galinou.

CREATION LUMIERE & VIDEO, VIDEO-MAPPING, SCENOGRAPHIE

Sylvain Caro est éclairagiste, régisseur, photographe indépendant et musicien.

Après une licence en arts plastiques qui le forme à l'image au sens large, il commence sa carrière professionnelle en tant qu'illustrateur, graphiste, chargé de communication, puis s'installe en 2008 comme photographe indépendant. Il se forme parallèlement aux métiers d'éclairagiste et régisseur technique, travaillant tout aussi bien dans le milieu rock que dans la chanson, la danse ou le théâtre.
www.sylvaincaro.com

AIDE CONCEPTION VIDEO & SCENOGRAPHIE

Thierry Lacroix est sculpteur plasticien. Il expose ses cybultures notamment au THSF à Toulouse ainsi qu'à l'espace Saint-Rémi à Bordeaux en mars 2015 dans le cadre du Festival Meltingcode organisé par les Morphogénistes.
www.thierry-lacroix.com

L'AUTEUR

Florent Viguié est enseignant de littérature et culture générale à Bordeaux. Il a enseigné plusieurs années les écritures théâtrales contemporaines en littérature comparée. Défendant un renouvellement des enseignements artistiques par une désacralisation de nos classiques et un apprentissage par le corps aussi nécessaire au théâtre vivant que son approche textuelle, il milite depuis le début de sa carrière pour le partenariat entre artistes et enseignants ; membre de la SACD, Florent Viguié a effectué deux mandats au conseil d'administration de l'ANRAT et participé à la fondation de l'association Théâtre Education Aquitaine. Plusieurs de ses pièces jeunesse ont été créées et/ou publiées (éditions Pleine Page, éditions ETGSO, éditions Milathéa).

CONCEPTION MUSICALE & JEU « LIVE »

Quentin Gendrot - Violoncelle et guitare

COSTUMES

Johanne Languille / Atelier Zelium - johanne@atelierzelium.fr

DANSE & CHOREGRAPHIE

Céline Madsen-Boyer (Cie A Corps d'Emoi) danseuse, interprète et chorégraphe, agrégée, maitre de conférences en littérature anglophone ainsi que poète
www.a.corps.d.emoi.sitew.com



COPRODUCTION : THÉÂTRE DU PONT-TOURNANT

Stéphane Alvarez crée sa compagnie en 1990 et monte, depuis, auteurs du répertoire classique ou contemporain, d'Aristophane à Minyana en passant par Molière, Duras, Jules Verne, Rouabhi ou Süskind. Depuis 1998, il soutient aussi musiciens, auteurs et compagnies aquitains au sein du Théâtre du Pont Tournant qu'il ouvre et dirige. Inséré dans un quartier populaire, ce lieu d'aide à la création et à la diffusion du spectacle vivant accueille une vingtaine de spectacles professionnels par saison et s'est depuis ses origines toujours attaché à favoriser l'accueil des publics éloignés de la culture, mais aussi des jeunes publics auxquels des spectacles sont régulièrement dédiés



« La femme est destinée à exercer une sorte de royauté. Son domaine est le foyer domestique, car son autorité s'exerce principalement dans l'intérieur de la famille. Son titre est "Maîtresse de maison" ou "Ménagère" ».

*Notions d'économie domestique
à l'école primaire et dans les pensionnats de jeunes filles,
en 42 leçons, première leçon (1900).*

NOTE PEDAGOGIQUE A DESTINATION DES ENSEIGNANTS :

Selon leur âge et le projet de l'enseignant, différentes pistes de travail avec des élèves sont possibles, en présence de l'équipe artistique.

- L'univers du théâtre d'hier à aujourd'hui : à travers ses métiers, et contre le cliché d'un art d'un autre temps, la proposition consiste à donner quelques éléments aux élèves pour appréhender le théâtre comme un art d'aujourd'hui tout en l'inscrivant dans son histoire. Les questions de la technique, de l'architecture et de l'économie du théâtre sont abordées.
- Le conte, entre écriture et réécritures : le théâtre appartient-il toujours à la littérature ? Musique, danse, chant, cinéma, arts vidéo, quels liens le théâtre entretient-il avec les autres arts ? Et qu'en est-il du conte ? Issu de la tradition orale, celui-ci est aussi lié à la représentation des personnages : entre mythe et modernité, comment un même récit se régénère-t-il au fil de ses réécritures ?
- L'égalité garçon-filles par les arts : auteurs, metteurs en scène, héros très majoritairement masculins, personnages stéréotypés... miroir de notre société, le théâtre est aussi un vecteur de transmission et de reproduction des représentations qui y dominant. A travers des mises en jeu par les élèves de situations théâtrales, ceux-ci sont invités à interroger les clichés dont ils peuvent eux-mêmes être porteurs.
- Risques et apports des nouvelles technologies : « *Le Miroir dans lequel nous nous regardons aujourd'hui, ce sont les réseaux sociaux.* », nous dit Mario Dragunsky. Manipulations, harcèlement, addiction, surveillance... cette incontournable réalité à laquelle élèves et enseignants sont encore mal préparés représente un nouveau défi que le détour du théâtre, entre réalité et virtualité, entend éclairer pour susciter le débat et éveiller les consciences.



Les photos présentées ici sont issues des premières phases de travail. Elles ne sauraient donner une idée précise du conte musical dans sa version définitive...

LES PREMIERES DATES... A SUIVRE !

Théâtre du PONT TOURNANT (Bx)
Du 9 au 13 décembre 2015

Théâtre L'INOX (Bx)
Du 23 au 27 mars 2016

PAUILLAC
29 mars 2016 - Rep. Scolaires lycées & collèges

Projet Egalité & Laïcité

contact - florent.viguie@ac-bordeaux.fr